

Any-notes.com ПЕСНЯ О ДВУХ ДРУЗЬЯХ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. Лепина

Не затягивая

mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The bass line starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piece ends with a final chord of D major.

Голос

8....

Дра . лись по - ге . рой . ски, по - рус . ски два дру - га в пе .

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The bass line starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piece ends with a final chord of D major.

. хо - те мор - ской. О . дин па - ре - нек был ка - луж . ский, дру -

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. It starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The bass line starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piece ends with a final chord of D major.

Все

. гой па - ре - нек - ко - стром - ской. О . дин па - ре - нек был ка .

М Б Б Б М Б

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. It starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The bass line starts with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piece ends with a final chord of D major.

\*)

лужский, другой паренек—костромской. О.

*Fine*

Дрались по-геройски, по-русски  
 Два друга в пехоте морской.  
 Один паренек был калужский,  
 Другой паренек—костромской.

Они точно братья сроднились,  
 Делили и хлеб и табак.  
 И рядом их ленточки вились  
 В огне непрерывных атак.

В штыки ударяли два друга,—  
 И смерть отступала сама...  
 —А ну-ка, дай жизни, Калуга!  
 —Ходи веселей, Кострома!

Но вот под осколком снаряда  
 Упал паренек костромской...  
 —Со мною возиться не надо,—  
 Он другу промолвил с тоской.

—Я знаю, я больше не встану,  
 В глазах беспросветная тьма...  
 —О смерти задумал ты рано,  
 Ходи веселей, Кострома!

И бережно поднял он друга,  
 Но сам застонал и упал...  
 —А ну-ка, дай жизни, Калуга,—  
 Товарищ чуть слышно сказал.

Теряя сознание от боли,  
 Себя подбодряли дружки,  
 И тихо по снежному полю  
 К своим поползли моряки.

Умолкла свинцовая вьюга,  
 Пропала смертельная тьма..  
 А, ну-ка, дай жизни, Калуга!  
 Ходи веселей, Кострома!

\*) Мелким шрифтом обозначен вариант для окончания